

FICHA ARTÍSTICA

GUIÓN E IDEA ORIGINAL: Gregorio Alfonso Santana

ACTORES Y ACTRICES:

Alexia Rodríguez (Anna Magdalena)
José Carlos Campos (Mauri)
Eriz Megis (Yoko)
Victor Formoso (Bach)

ORQUESTA BÉLA BARTÓK. Director: José Brito Lopez

Violines I
Evo Cabrera (concertino)
Marcos Pulido
Mónica Acebedo
Filiberto Díaz
Raquel Aya

Violines II
Pablo Melián
Alexis Cabrera
Sílvia Melado

Violas
Marta Pérez
María Rodríguez
Carlos Marrero

Violonchelos
Conchi Cabrera
Nuria Rodríguez

Contrabajo
Ivanov Rodríguez

Flauta
Alodia Fleitas

Oboes
José Luis Pascual
Enrique Álvarez

Fagot
Juan González

Trompa
Abel Pérez

■ "LOS BEATLES GROUP"

Nacho Rivas
Sergio Alonso
Jesús Pérez
Héctor Moreno
Juan Manuel Cuadrado
Néstor García

■ ORGANIZACIÓN Y REGIDURÍA

Raquel Ramos

■ ILUMINACIÓN

Carlos García

■ SONIDO

Fundación Auditorio de Las Palmas
de Gran Canaria / TSC Canarias

■ ATREZZO Y VESTUARIO

G.C. Diseños y Comunicación

■ TRATAMIENTO DE IMÁGENES

Canarias 7 digital

■ PRODUCCIÓN

Arval Producciones
Fundación Auditorio de
Las Palmas de Gran Canaria



Quando **BEATLES** LOS **BEATLES** SE ENCONTRARON CON **BACH**

PARA ALUMNOS Y ALUMNAS DE ENTRE 9 Y 17 AÑOS Y ADULTOS SIN COMPLEJOS



SALA SINFÓNICA

15 Y 16 ENERO 2007

10:00 y 11:30 LUNES Y MARTES

RESTAURANTE OFICIAL



RESTAURANTE
LA MEDUSA
RESTAURANTE

Cuando LOS BEATLES SE ENCONTRARON CON BACH



Hoy en día, con el ritmo trepidante de vida que llevamos, es muy difícil centrar la atención en el mejor conocimiento de música y músicos que han escrito páginas en la historia de la música occidental.

Este concierto pedagógico pretende ser una mirada desinhibida, hacia dos formas de entender la música en dos contextos históricos muy diferentes.

Podremos comprobar y disfrutar en primera persona, las contradicciones de un genio de la música como lo fue Johann Sebastian Bach, cuya obra ha significado un verdadero legado para la legión de compositores, además de uno de los más prolíficos de la historia de la música.

Y por otro lado, podremos contrastar la vigencia del cuarteto de Liverpool, el cual está considerado como el grupo de música Pop más famoso del siglo XX.

Esta nueva propuesta pedagógica, pretende ser una reflexión desinhibida acerca de lo que mueve a los compositores a cuestionarse el mundo en que les tocó vivir. A no conformarse y aceptar "lo establecido" como norma, a hacer cambiar e influir -de manera involuntaria- en los compositores de las generaciones posteriores.

ARVAL Producciones

OBJETIVOS CURRICULARES:

1º Desarrollar la capacidad de análisis de las obras interpretadas como ejemplos de creación artística; comprender su uso social y sus intenciones expresivas.

2º Percibir la música como una manifestación artística inmersa en la historia, considerando la influencia de factores de tipo cultural, económico, religioso, político y técnico del proceso creativo.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

THE BEATLES (1957- 1970)

3º Reflexionar acerca de las múltiples manifestaciones musicales y sociales que se producen en las sociedades que les tocó vivir.

4º Fomentar la audición activa y consciente de las obras interpretadas, como fuente de enriquecimiento cultural para favorecer la ampliación y diversificación de sus gustos musicales.

5º Analizar el papel de "transgresores" en la música de los Beatles. Estudiar el movimiento hippy.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)



"El padre de la armonía" según Beethoven, constituye, por antonomasia, la figura central de la música occidental.

Descendió de una numerosa familia de músicos oriunda de Alemania Central, que abarcaba desde organistas de iglesia hasta músicos municipales.

Conocedor de la música que se hacía en su época y en momentos anteriores, Bach llevó la música del Barroco a su máxima expresión.

Realizó una música caracterizada por el misticismo, la exuberancia de las formas y la inocencia expresiva. Resume y corona la época polifónica y el contrapunto al realizar la síntesis de la fuga barroca. Su obra es muy amplia, aunque algunas partes se han perdido, destacando "La pasión según San Mateo", "La pasión según San Juan", "El Oratorio de Navidad.

Su fecunda obra es considerada como la cumbre de la música barroca y una de las cimas de la música universal.

THE BEATLES (1957- 1970)



El cuarteto de Liverpool ha sido el grupo más famoso de música Pop de este siglo, y ha llegado a vender más discos que cualquier otro intérprete, conjunto o formación.

El germen de la futura banda se encontraba en The Quarrymen, grupo de Skiffle que John Winston Lennon (1940-1980) había montado con compañeros de escuela en 1956.

Un año después, conoce a un joven de catorce años llamado James Paul McCartney (1942). La asociación empieza a dar frutos y la pareja compone conjuntamente sus primeras canciones.

En 1958 se les unen George Harrison (1943) a la guitarra y Stuart Sutcliffe al bajo.

Al año siguiente, toman parte en un concurso de jóvenes talentos de Manchester, con el nombre de Johnny & The Moondogs que desearían por el de The Silver Beatles, hasta llegar a la definitiva denominación de The Beatles poco después.

ALGUNAS CANCIONES:

- OH DARLING
- IF I FEEL
- COME TOGETHER
- HELP
- WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIEND
- GET BACK



LOS BEATLES SE ENCONTRARON CON BACH



Hoy en día, con el ritmo trepidante de vida que llevamos, es muy difícil centrar la atención en el mejor conocimiento de música y músicos que han escrito páginas en la historia de la música occidental.

Este concierto pedagógico pretende ser una mirada desinhibida, hacia dos formas de entender la música en dos contextos históricos muy diferentes.

Podremos comprobar y disfrutar en primera persona, las contradicciones de un genio de la música como lo fue Johann Sebastian Bach, cuya obra ha significado un verdadero legado para la legión de compositores, además de uno de los más prolíficos de la historia de la música.

Y por otro lado, podremos contrastar la vigencia del cuarteto de Liverpool, el cual está considerado como el grupo de música Pop más famoso del siglo XX.

Esta nueva propuesta pedagógica, pretende ser una reflexión desinhibida acerca de lo que mueve a los compositores a cuestionarse el mundo en que les tocó vivir. A no conformarse y aceptar "lo establecido" como norma, a hacer cambiar e influir -de manera involuntaria- en los compositores de las generaciones posteriores.

ARVAL Producciones

OBJETIVOS CURRICULARES:

1º Desarrollar la capacidad de análisis de las obras interpretadas como ejemplos de creación artística, comprender su uso social y sus intenciones expresivas.

2º Percibir la música como una manifestación artística inmersa en la historia, considerando la influencia de factores de tipo cultural, económico, religioso, político y técnico del proceso creativo.

3º Reflexionar acerca de las múltiples manifestaciones musicales y sociales que se producen en las sociedades que les tocó vivir.

4º Fomentar la audición activa y consciente de las obras interpretadas, como fuente de enriquecimiento cultural para favorecer la ampliación y diversificación de sus gustos musicales.

5º Analizar el papel de "transgresores" en la música de los Beatles. Estudiar el movimiento hippy.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)



"El padre de la armonía" según Beethoven, constituye, por antonomasia, la figura central de la música occidental.

Descendía de una numerosa familia de músicos oriunda de Alemania Central, que abarcaba desde organistas de iglesia hasta músicos municipales.

Conocedor de la música que se hacía en su época y en momentos anteriores, Bach llevó la música del Barroco a su máxima expresión.

Realizó una música caracterizada por el misticismo, la exuberancia de las formas y la inocencia expresiva. Resume y corona la época polifónica y el contrapunto al realizar la síntesis de la fuga barroca. Su obra es muy amplia, aunque algunas partes se han perdido, destacando "La pasión según San Mateo", "La pasión según San Juan", "El Oratorio de Navidad".

Su fecunda obra es considerada como la cumbre de la música barroca y una de las cimas de la música universal.

THE BEATLES (1957-1970)



El cuarteto de Liverpool ha sido el grupo más famoso de música Pop de este siglo, y ha llegado a vender más discos que cualquier otro intérprete, conjunto o formación.

El germen de la futura banda se encontraba en The Quarrymen, grupo de Skiffle que John Winston Lennon (1940-1980) había montado con compañeros de escuela en 1956.

Un año después, conoce a un joven de catorce años llamado James Paul McCartney (1942). La asociación empieza a dar frutos y la pareja compone conjuntamente sus primeras canciones.

En 1958 se les unen George Harrison (1943) a la guitarra y Stuart Sutcliffe al bajo.

Al año siguiente, toman parte en un concurso de jóvenes talentos de Manchester, con el nombre de Johnny & The Moondogs que desearían por el de The Silver Beatles, hasta llegar a la definitiva denominación de The Beatles poco después.

ALGUNAS CANCIONES:

- OH DARLING
- IF I FEEL
- COME TOGETHER
- HELP
- WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIEND
- GET BACK

