

LOS PIANOS LOCOS



- GUIÓN E IDEA ORIGINAL
Arval Producciones S.L.
- DIRECTOR DE ESCENA Y ADAPTACIÓN DE DIÁLOGOS
Chago Rodríguez
- NARRADOR
Julián Torres Balbuena
- DUENDA
Leo Medina
- MIMO
Elena Dolgikh
- MUÑECO
Elena Quintana Ramos
Colaboración: Aula de Teatro de Santa Brigida
- PIANISTAS
José María Curbelo
Oliver Curbelo
- TÉCNICO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO
Carlos García Ojeda y
Fundación Auditorio de Las Palmas de Gran Canaria
- DIBUJANTE
Anu Jato
- PRODUCCIÓN
María Sarmiento y
Fundación Auditorio de Las Palmas de Gran Canaria
- ATREZZO Y VESTUARIO
G.C. Diseños y Comunicación

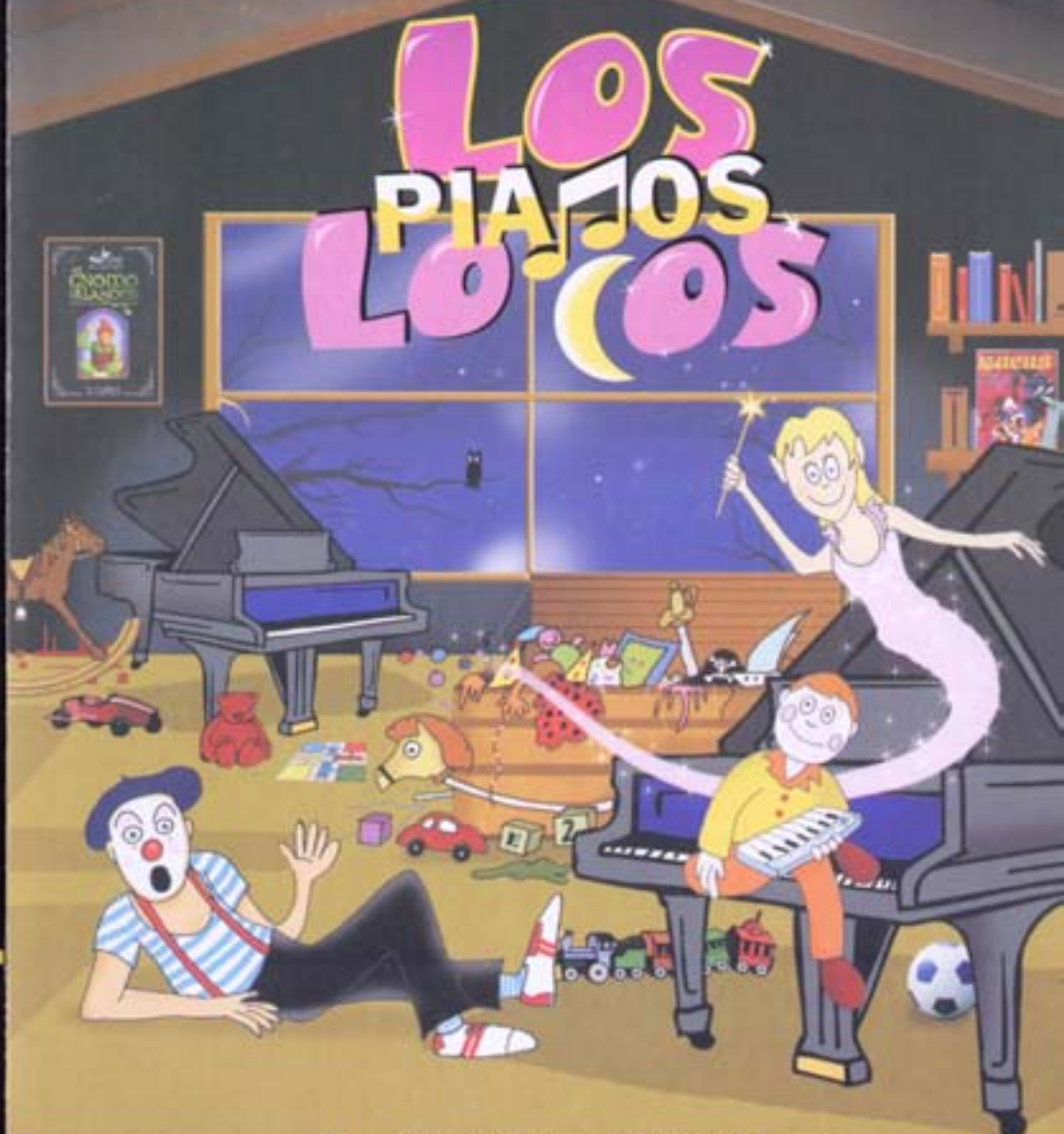


Alfredo Kraus
AUDITORIO
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



17 MARTES
18 MIÉRCOLES

SALA SINFÓNICA



UNA CREACIÓN DE ARVAL PRODUCCIONES

RESTAURANTE OFICIAL



RESTAURANTE
LA MEDUSA



El piano es ese instrumento tan cercano en lo visual, y tan desconocido para muchos de los alumnos de infantil y primaria en cuanto a sus posibilidades sonoras y expresivas.

La comprensión de este singular instrumento, es la comprensión de muchos años de historia de la música, donde prácticamente todos los compositores le dedicaron parte de su repertorio tanto como instrumento solista, como más tarde formando parte de la orquesta.

Sus posibilidades heredadas de una evolución singular a lo largo de los siglos, han hecho de este instrumento, un recurso que hoy se utiliza en todos los entornos musicales, desde la propia escuela, a los conservatorios, las salas de conciertos de todo el mundo, etc...

Es un recurso muy a mano, que gracias a las nuevas tecnologías, se utiliza no sólo como instrumento propiamente dicho, sino como herramienta de docencia, en todas las disciplinas artísticas.

En este singular concierto, se quiere transmitir sobre todo, las posibilidades infinitas de este instrumento, como crisol de sensaciones y estados de ánimo: alegría, tristeza, movimiento, etc..

En suma, tantas sensaciones como pueda captar el alumno con cada obra, que en esta ocasión reduciremos, por la edad de los niños, a algunas muy básicas: alegría, tristeza y evocación. Entendiendo por esta última la capacidad de imaginación de cada alumno, a través de la percepción y su propia experiencia.

Se trata, por tanto, de un concierto que partiendo de los anhelos de un muñeco singular, por ser algo más que un juguete, llevará a los niños a entonar, a querer tocar un piano y en suma a amar, a través de las peripecias de unos personajes, a ese instrumento.

En resumen, pretendemos que esta experiencia sea enriquecedora para todos los alumnos y alumnas, y a partir de ella con la siempre inestimable ayuda de sus educadores, sea un recurso en el aula para trabajar los distintos objetivos curriculares de esta materia.

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

1º ACOMPAÑAR CON PALMADAS O PEQUEÑA PERCUSIÓN PEQUEÑAS OBRAS PARA PIANO:

- Adagio sostenuto
- Claro de luna
- Para Elisa de Ludwig van Beethoven
- Minuetto de Frédéric Chopin.



2º BAILAR POR EL AULA CON ALGUNA DE LAS OBRAS MENCIONADAS.



3º HACER QUE LOS NIÑOS IMITEN LOS SONIDOS DE LAS NOTAS DEL PIANO, PARA DESCUBRIR TONOS Y SEMITONOS.



4º DIBUJAR EN FOLIOS EL TECLADO DE UN PIANO.



5º HACER PEQUEÑAS PRÁCTICAS DE ENTONACIÓN: DO- RE , MI -FA- SOL.



6º IMITAR PEQUEÑAS MELODÍAS DEL REPERTORIO PIANÍSTICO CON LA VOZ.



7º PONERLES COMO AUDICIÓN (PARA HACER UN DIBUJO) LA SIGUIENTE OBRA: DE JOHANN SEBASTIAN BACH: JESU, JOY OF MAN'S DESIRING.

