

## FICHA ARTÍSTICA

GUION E IDEA ORIGINAL  
Arenal Producciones

DIRECTOR DE ESCENA  
Y ADAPTACIÓN DE DIÁLOGOS  
Chape Rodríguez

LEPESCHAUN  
Leo Medina

MAGO SALEM  
Sergio Plasencia

BAILARINAS  
Wanhsmania - Murphy (directora)  
Karen Crowley  
Pertencientes a la Atridge Academy  
of Irish Dancing, Cork, (Irlanda)

MUSICOS  
Miguel Ángel Alamo, ocarina  
Alberto Montero, gaita  
Julia Padua, guitarra  
Marcelo Valera, bajo

MÁDAS  
Niños del grupo de Teatro de Santa Brígida (Lalor)

ILUMINACIÓN Y SONIDO  
José María Jerez y Fundación Auditorio

VESTUARIO  
G.C. Diseños y Comunicación

PRODUCCIÓN  
Elena Vázquez y Fundación Auditorio

COLABORACIÓN



LA MEDUSA

FUNDACIÓN  
AUDITORIO  
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA  
SALA SINFÓNICA

# el GNOMO IRLANDÉS

PARA NIÑOS QUE SABEN SOÑAR



12 Y 13 ABRIL 05

10:00 y 11:30 MARTES Y MIÉRCOLES



Ayuntamiento  
de Las Palmas  
de Gran Canaria

# el GNO MO IRLANDES



Por medio de una original historia inspirada en los cuentos ancestrales irlandeses se dan cita en el escenario del Auditorio Alfredo Kraus un variado grupo de personajes provenientes de los bosques más espesos.

Entre ellos, un gnomo Irlandés, o más bien, un Leprechaun que es un pequeño espíritu alegre, industrialo y juguetón que hace de zapatero, sastre y remendón para las hadas de más categoría.

En el escenario, con una banda de música celta, se hace un recorrido por la música y los bailes tradicionales de Irlanda para despertar y fomentar en los niños el valor y el respeto a las costumbres y tradiciones de cada pueblo. Esta introducción a la tradición musical irlandesa entrelazará con el folklore canario a través de diferentes recursos didácticos, situaciones divertidas donde se requerirá la participación de los alumnos. Esta original experiencia didáctica ahonda en la música tradicional, en las costumbres populares y en la idea de proteger y respetar las señas de identidad de cada pueblo.



ACORDEÓN



GUITARRA



CONTRABAJO

VIOLÍN



GAITA



## ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA CLASE



- 1º Oír, acompañar con palmas o pequeña percusión y bailar ritmos básicos como: Isas y poleas.
- 2º Distinguir entre los diferentes instrumentos, así como sus timbres: gaita, acordeón, violín, guitarra y contrabajo.
- 3º Construir una pequeña percusión no convencional con materiales reciclables para acompañamiento de ritmos y melodías.

### RECIPIENTE GRANDE DE YOGUR, PINTURAS, BARNIZ Y GLOBO



1º

Recortar la base del recipiente. Decorarlo y barnizarlo. Aplicar pegamento alrededor de la abertura superior.



2º

Recortar el cuello del globo y tensarlo sobre la abertura.

- 4º Contar tradiciones que existan en sus barrios o pueblos.

- 5º Preguntar a los mayores cuentos infantiles e historias de nuestra región.

