

PARA CANTAR

HIMNO DE LA ALEGRÍA

(Musica de la 9ª Sinfonía, L.v. Beethoven)

Letra: Nigel Dix

Escucha hermano
la canción de la alegría
el canto alegre
del que espera un nuevo día.

(Estribillo)

Ven canta sueña cantando
vive soñando el nuevo sol
en que los hombres
volverán a ser hermanos.

Si en tu camino
solo existe la tristeza
y el canto amargo
de la soledad completa.

Ven canta... (Estribillo)

Si es que no encuentras
la alegría en esta tierra
búscala hermano más allá
de las estrellas.

(Estribillo)

FICHA ARTÍSTICA

Guión e idea original:

Gregorio Alonso Santana

Director de escena y adaptación de diálogos:

Chago Rodríguez

Beethoven: Javier Collado

Freddie Mercury: Antonio Brito

China: Francisco Matos

Ayudante china: Nayra O. Medina

Orquesta de Música Moderna

Juan Carlos Sierra

Larry Jean Luis

Cuarteto Clásico De la Sinfónica de las Palmas

Anatoli Romanov, primer violín

Rubén Sánchez, segundo violín

Martha Herrerías, viola

Juan Pablo Alemán, violonchelo

Iluminación y sonido:

José María Jerez y Auditorio Alfredo Kraus

Vestuario: G.C. Diseños y Comunicación

Producción: Elena Vázquez y Auditorio Alfredo Kraus



SALA SINFÓNICA

11 y 12 MAYO MARTES Y MIÉRCOLES 2004

PARA ALUMNOS Y ALUMNAS DE ENTRE 9 Y 17 AÑOS Y JÓVENES - ADULTOS CON CAPACIDAD DE SONAR



CONCIERTO PEDAGÓGICO

QUE PASÓ ENTRE FREDDIE MERCURY y Beethoven

RESTAURANTE OFICIAL:



Ayuntamiento de
Las Palmas de Gran Canaria

"Pretende ser un elemento de reflexión, una mirada desinhibida hacia dos maneras de entender la música en dos contextos históricos diferentes. Sus sueños, sus anhelos, sus ideas de un mundo más justo y humano y sobre todo en PAZ, quizás sean anhelos sustanciales también en el tiempo presente."

Gregorio Afonso

La Fundación Auditorio, en su apuesta por ofrecer a los más pequeños una forma distinta de disfrutar de la música y del teatro, presenta un tipo de espectáculo que ya ha sentado precedentes en el recinto de la capital gran Canaria, como es el concierto pedagógico.



En diciembre del pasado año, traía a la sala Sinfónica y de la mano del guionista gran canario, Gregorio Afonso, el espectáculo "Mozart, Sabina y...", todo un éxito en el que un plantel de artistas, acompañados por el cuarteto Clásico de la Sinfónica de Las Palmas, interpretaban temas de Joaquín Sabina y de Wolfgang Amadeus Mozart, dos artistas de estilos musicales bien distintos pero de una grandiosidad musical inigualable.

En esta ocasión, el guionista canario ha querido enfrentar a otros dos genios musicales, que al igual que los protagonistas de su anterior espectáculo, han marcado un hito en la historia de la música como son Freddie Mercury y Beethoven. Para conseguirlo se ha valido de un reparto de artistas como Javier Collado en el papel de Beethoven y Antonio Brito en el de Freddie Mercury, que acompañados del Cuarteto Clásico de la Sinfónica de las Palmas, cantarán temas de los conocidos músicos con la finalidad de que los más pequeños desarrollen su capacidad de análisis de obras musicales como ejemplos de la creación artística; comprendan su uso social y sus intenciones expresivas.

OBJETIVOS CURRICULARES

- 1 Percibir la música como una manifestación artística inmersa en la historia, considerando la influencia de factores de tipo cultural, económico, religioso, político, científico y técnico en el proceso creativo.

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Freddie Mercury (1946-1987)

- 2 Reflexionar acerca de las múltiples manifestaciones musicales y sociales que se producen en las sociedades que les tocó vivir a ambos autores.

- 3 Desarrollar la capacidad de análisis de obras musicales como ejemplos de la creación artística; comprender su uso social y sus intenciones expresivas.

- 4 Reflexionar sobre el papel integrador de la música de Beethoven y así fomentar la audición activa y consciente de sus obras musicales.

Ludwig Van Beethoven



Nacido en 1770 en Bonn, Alemania, ha sido uno de los más grandes compositores que ha dado la historia de la música, así como uno de los artistas creativos más importantes de la civilización.

Su padre, un cantante de la corte le inculcó desde muy temprana edad la formación musical, lo que no impidió que el joven Beethoven desarrollara un intenso amor por la música, relación que afectó a sus amistades, relaciones amorosas e incluso al contacto diario con el mundo exterior.

A la edad de 30 años comenzó a perder la audición, hecho que provocó que el músico pensara en el suicidio y se aislara de todo contacto con el mundo exterior. Desde su exilio, descubrió y exploró nuevas técnicas compositivas e instrumentales, y alimentó en su interior la creencia de que la música era un instrumento para ayudar a iluminar el camino de la humanidad.

Con nueve sinfonías, 16 cuartetos de cuerda, 32 sonatas para piano y docenas y docenas de otras composiciones trascendentales, el músico creó un catálogo de composiciones de una riqueza inigualable que muy pocas músicas han podido conseguir. Beethoven murió el 26 de marzo de 1827 en Viena, en donde pasó la mayor parte de su vida.

Freddie Mercury



Considerado como el grupo de rock más importante que ha dado la música en Inglaterra, los orígenes de Queen, grupo que posteriormente lideraría Freddie Mercury, se remontan a 1968, cuando Brian May y Tim Staffell, dos estudiantes del Imperial College, crearon una banda llamada 'Smile'. Poco después se sumó al grupo, Roger Taylor, como batería y en 1970, tras el abandono de Tim Staffell se incorporó Freddy Bulsara, que posteriormente cambió su apellido por Mercury.

En 1971 se unió al grupo, John Deacon como bajista y se constituyó "Queen". En 1973 grabaron su primer trabajo discográfico, en el que incorporaron canciones con contenidos religiosos y rock en estado puro.

Tras una gira como teloneros del grupo 'Moat The Hoople', grabaron su segundo LP y emprendieron una gira por Gran Bretaña y posteriormente por Estados Unidos. En 1974 editaron 'Sheer Heart Attack', disco que consiguió un gran éxito mundial y el reconocimiento por parte de la opinión pública y los críticos musicales de la calidad del grupo.

En 1985, participaron en el Festival Rock in Rio, el más importante hasta la fecha, y obtuvieron un gran éxito, el 13 de julio de ese mismo año, actuaron en el Live Aid Festival, el primero que se realizó contra el SIDA, y demostraron sus dotes como banda señera de rock.

En 1988, Freddie Mercury editó un LP con Mosefret Caballé del que salió el himno de los juegos olímpicos que se celebraron en Barcelona en 1992.

En 1991 Freddie intervino en el que fuera su último trabajo discográfico "Innuendo". Ese mismo año, el domingo, 24 de noviembre, el artista murió.