

El Auditorio Alfredo Kraus acoge el concierto pedagógico 'La rebelión de los instrumentos' en el que el personaje de Chincheta logra mostrar la vida de los instrumentos de una manera diferente y donde los niños participan por medio de ritmos y melodías. | Alberto García Saleh | LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

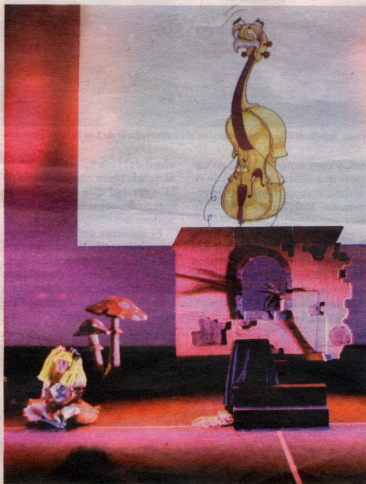
Las melodías protestan

Vuelve *La rebelión de los instrumentos*, un concierto pedagógico que se representará mañana lunes a las 10.00 horas, y el martes a las 11.30, en el Auditorio Alfredo Kraus. Un montaje de Gregorio Afonso Santana, responsable de otros títulos como *¿Qué pasó entre Freddie Mercury y Beethoven?*, o *La guitarra tarra*, cuya primera versión se representó en 2004 y que se ha rehecho pensando en "niños de 4 a 9 años de hoy en día que tienen acceso a la informática y pueden cambiar todo a su

El Auditorio acoge una nueva versión de 'La rebelión de los instrumentos' donde los niños son los protagonistas

antojo", como él mismo declara.

En esta ocasión participarán los actores Eris Cabellos, José Carlos Campos y Alexia Rodríguez, en el papel de Chincheta, además de los cuatro niños, de entre 6 y 9 años, que proceden del aula de teatro de Santa Brígida que dirige Alicia Ramos: Omar Alonso, Miguel Rino, Ernesto Torres y Nuria Armas. Por otro lado, los músicos de la orquesta serán Marta Herreros (viola), Juan Pablo Alemán (chelo), Rubén Sánchez (violín) y



Una representación de 'La rebelión de los instrumentos'. | LA PROVINCIA/DLP

Carlos Marrero (violín) que interpretarán cuartetos de Korsakov, Bocherini, Haydn, Leroy Anderson, Mozart y Cardoso.

"Nosotros damos un discurso ameno, que transmita el amor

por la música, y para que se cumplan unos objetivos que establecemos y que en este caso se trata del mejor conocimiento de instrumentos como el violín, la viola y el violonchelo, además

de las estructuras básicas para que pueda servir de trabajo al profesor en casa", señala Afonso. Esto se ha hecho "teniendo en cuenta que los centros de interés de los niños son los juegos y las nuevas propuestas musicales", añade.

Afonso también reconoce que "es la primera vez que rehago el guión de una obra mía, ya que, en vez de coger muñecos que hacían de instrumentos bailando, éstos han sido sustituidos por niños pertenecientes a la escuela de teatro de Santa Brígida".

La rebelión de los instrumentos es un espectáculo de 45 minutos, cuyas entradas se agotaron cuatro horas después de ponerse a la venta, con personajes musicales que cobran vida. Como señala el autor, "éstos hacen descubrir a los niños, desde sus peculiaridades, un mundo de pertenencias, ya que les evoca tres estados de ánimo muy diferentes: alegría, tristeza y melancolía".

Según Afonso, estos conceptos se desarrollan de forma interactiva entre actores, músico y público ya que los primeros dicen de dónde vienen y expresan esos sentimientos, mientras que los segundos les ponen vida y los terceros, colaboran.

"El espectáculo está previsto principalmente para preparar la sensibilidad y el amor por el arte a niños cuya edad no pasa de los siete años", añade el autor del espectáculo.