

## CONCIERTOS

Ensayo de *El gnomo irlandés* con los profesores de la compañía Attridge, de Cork, ayer en el Auditorio. | RUBÉN SÁNCHEZ

## Un espectáculo pedagógico une la tradición folclórica de Irlanda con Canarias

■ 'El gnomo irlandés' reúne a 6.500 alumnos en el Auditorio

■ Se trata de un montaje de música, baile y teatro

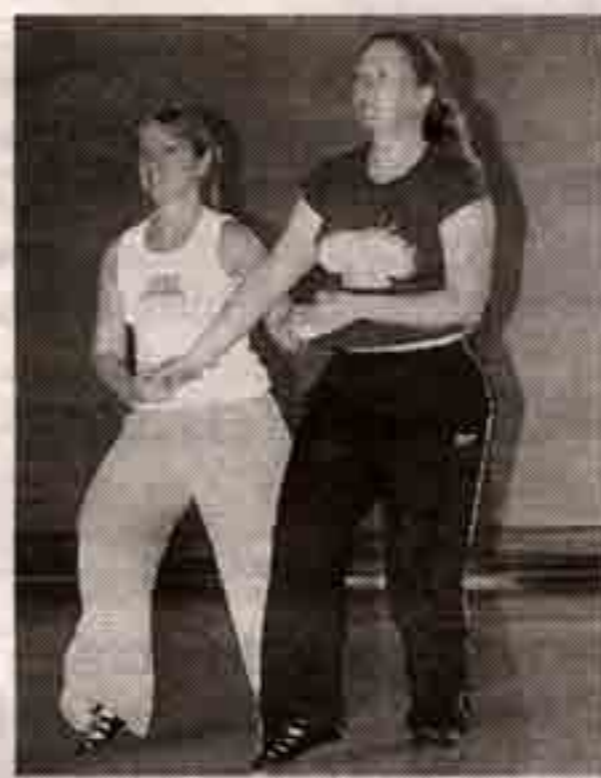
**Alberto García Saleh**  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Unos 6.500 alumnos de Primaria de varios centros educativos de Gran Canaria podrán disfrutar hoy y mañana, en el auditorio Alfredo Kraus, de *El gnomo irlandés*, último concierto pedagógico que la Fundación Auditorio de Las Palmas de Gran Canaria lleva al escenario para enseñar a niños de entre 6 y 12 años los valores por los que se debe regir la sociedad.

Basada en una idea original de Gregorio Afonso y con la dirección escénica de Chago Rodríguez, en ella intervienen los actores Sergio Placeres como el mago Salem y Leo Medina como Leprechaun, además de los músicos Miguel Ángel Afonso (acordeón), Alberto Montero (gaita), Julio Pacheco (guitarra), Marcos Valero (bajo) y Javier Montero (violín).

Sin embargo, uno de los mayores atractivos que encierra este montaje es la presencia de varios profesores de la academia de baile irlandesa Attridge, de Cork, que, junto a los niños del grupo de teatro de Santa Brígida, harán todo lo posible para aunar la diversión con lo didáctico. Un espectáculo de algo más de una hora de duración que combina los bailes y las canciones tradicionales irlandesas con el folclore canario.

Como siempre, el mayor atractivo de este montaje es la participación de los alumnos de los centros escolares. En este sentido, Chago Rodríguez aclara que "a los niños se les entregan fichas didácticas para que hagan una serie de trabajos, ya sean rítmicos o musicales. A veces ellos también interpretan



Dos bailarinas. | R. SÁNCHEZ

### Cuentos ancestrales

Con *El gnomo irlandés* ya son seis los conciertos pedagógicos que la Fundación Auditorio de Las Palmas de Gran Canaria ha realizado, como *La historia de la guitarra*, *El duende de las historias*, *Mozart*, *Sabina y...*, *¿Qué pasó entre Freddie Mercury y Beethoven?* y *La rebelión de los instrumentos*.

*El gnomo irlandés* trata sobre las peripecias de este personaje que trabaja de sastre y zapatero remendón de un grupo de hadas. Durante el espectáculo, basado en los cuentos ancestrales irlandeses, se sucederán bailes y canciones tradicionales de Irlanda, entrelazados con el folclore canario, e interpretados por actores y músicos que darán vida a los duendes y hadas de la historia. El objetivo es enseñar los valores que deben regir la sociedad. | A. G. S.

sus propias estructuras". Por otro lado, el aspecto didáctico parte de los actores que describen personajes de la mitología, además de la génesis de la danza y la música celta, mientras, paralelamente, se desarrollan distintas escenas con respecto a Leprechaun, un nomo que la tradición irlandesa señala como el típico duende que conservaba ollas llenas de oro.

Para Rodríguez una de las metas fundamentales que persigue el montaje es inculcar valores como la moral, el gusto por la buena música o por cuidar las tradiciones. "Apostamos principalmente por proteger y cuidar un poco nuestras tradiciones, y aunque la obra se base en las irlandesas, utilizamos el tema para recalcar la necesidad de cuidar las nuestras, ya que todo acaba con una moraleja".

Precisamente, según Rodríguez, el montaje surgió "porque necesitamos echar la mirada atrás y recordar con cariño las tradiciones que se hacían en Canarias. Hablamos de cómo las de la cultura celta se han mantenido y expandido, pero nosotros las hemos dejado más de la mano de Dios. Pero es desde la base de estos valores que se deben potenciar desde los que hemos creado esta obra".

Para el director de escena, Canarias es un crisol que ha absorbido tanta cultura que ahora se confunde lo popular con lo hecho en los últimos 50 años. "Nosotros nos referimos a las tradiciones de esa persona que hace queso y cuida su ganado en un pueblecito de la isla", aclara. Como cierre de la función participará, junto a los niños, un grupo de baile canario.