



A la izquierda, los musigunosos José Carlos Campo, Virginia Rodríguez, Yubirí Sánchez y Víctor Fermoso descubren el cofre. A la derecha, arriba, Alexia Rodríguez y Santi Bello. Debajo, el público escolar mira atentamente a Diego y Margarito. | SANTI BLANCO

Muertos de la risa, cantando, gritando... Los 4.000 escolares que pasarán esta semana por el Parainfó de la ULPGC para ver la obra *Los musigunos* y el *País de los Niños*, de Gregorio Afonso, lo pasan en grande durante la función. Ayer estrenaron con gran éxito, a juzgar por los aplausos del selecto aforo.

“¡Margaritooo, el cofre!”

Cira Morote Medina
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Margaritooo, el cofre! Y nada, que Margarito no se entera. Otra vez, “Margaritooo, el cofre!” Pero ¿qué le pasa a este musiguno que no se fija? Si hay al menos 300 pequeños gritando desde las butacas del Parainfó de la ULPGC para que Margarito encuentre el cofre donde están to-

das las artes prohibidas. Vaya, por fin. Lo encontró. Este público tan interactivo, que irá creciendo a lo largo de la semana hasta los 4.000 escolares, viene de 29 centros para disfrutar de la obra *Los musigunos* y el *País de los Niños*, otra apuesta por la pedagogía del compositor y dramaturgo Gregorio Afonso, que ha contado con el patrocinio de Canarias Cultura en Red, y con la colaboración “inestimable” del Vicerrectorado de Cultura y De-

portes de la Universidad. “Tenemos que seguir siendo niños”, dice el también director de este montaje, que es un canto a la ilusión y a la protección de las artes.

Nada más fuerte se oye un rumor como si se celebrase una asamblea en un panel de abejas. Las luces aún están encendidas y los profesores flanquean las filas de butacas para evitar fugas. Son las 12.00 horas. Tres minutos más tarde, una voz en *off* avisa de que algo va a pasar en el escenario. Fuera focos. Suspense. “Seño, quiero ir al baño”. Vaya momento. “Ahora no”. Negociación zanjada. “Silencio, que empieza”. Los musigunos Margarito y Natalio hacen acto de presencia. Son los actores José Carlos Campo y Víctor Fermo, caracterizados de estos seres encargados de velar por las artes. Y es que el país creado por Gregorio Afonso el malvado rey Mafur ha prohibido pintar, cantar, bailar, en definitiva, sentir. Eso tiene desesperados a Diego (Santo Bello) y a su abuelita (Alexia Rodríguez).

Con este plato de presentación, la trama va discutiendo entre canciones, bromas y hasta un poco de magia. Los personajes que dan nombre a la obra, a los que también acompañan las musigunosas Virginia Rodríguez y Yubirí Sánchez, son todo un descubrimiento. Cada vez que aparecen en el escenario, los chiquillos se doblan de risa. Recuerdan a los duendes de la película *Willow*. Angeles de la guarda con un punto gamberrete, descargados de cualquier ramalazo cursi.

Se nota la pasión por la música clásica de Gregorio Afonso, que no puede evitar sacar del cofre un fragmento de *El cascanueces*. Por cierto. Los actores hacen una broma para que los niños participen. “Aquí pone *El cascarón*”. Y el público: “¡Noooo!”. Y el musiguno: “Entonces pone *El cascajo*”. Y los chiquitines: “Nooo, es *El cascanueces*”. Una grata sorpresa que conozcan el ballet de Tchaikovsky.

La obra de teatro musical es un canto a la ilusión y a la protección de las artes, con su toque de humor y magia

Sin embargo, da pena que no les suene la canción *Estaba el señor Don Gato*. “Todo eso se está perdiendo. Las tecnologías no tienen que ser incompatibles con este tipo de cultura. Deben ser una herramienta más en la educación de los niños, pero no ser lo único a lo que acceden”, dice Afonso, que está empeñado desde hace siete años en interesar a los más pequeños por la música y el teatro. No en vano, ya son 17 las obras que ha escrito y dirigido para ellos. Quienes quieran conocer a los musigunos podrán hacerlo el sábado 19, a las 12.00 horas, en el Parainfó. Entradas a seis euros en Caja Tique. Hay que apresurarse, el arte está en peligro.

Estreno de José Brito cierra el 20º aniversario de la Universidad

LA PROVINCIA/DLP

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria pondrá punto final a los actos de su 20º Aniversario con un concierto en el Parainfó, situado en la calle Juan de Quesada 30, el próximo sábado 19, a las ocho de la noche, con entrada libre.

En la primera parte tendrá lugar el estreno absoluto de *Ataraxia*, de José Brito, obra encargada por la propia Universidad para la celebración. Estará a cargo del Ensemble Contemporáneo de Las Palmas, dirigido por el autor. La pieza pretende rendir homenaje a la Grecia antigua, a los presocráticos, el helenismo, el pensamiento crítico, el amor al saber y el saber amar.

La segunda parte del acto será un concierto lírico cantado por el soprano Judith Pezoa, la mezo Raia Lubomirova, el tenor Juan Antonio Sanabria y el barítono Eric Torres. Cantarán arias y dúos de Bizet, Mozart, Donizetti, Rossini y Delibes, para concluir con el cuarteto de *Rigoletto* de Verdi.

Conciertos navideños de la Coral y de la Schola Cantorum

LA PROVINCIA/DLP

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La Coral Polifónica de la ULPGC, con la colaboración del Cuarteto de Metales del Conservatorio, ofrecerá esta semana los conciertos de Navidad que habitualmente organiza el Aula Falcón Sanabria. El primero será hoy jueves 17 a las ocho y media de la noche en la Iglesia de Santo Domingo, con ocho villancicos tradicionales de varios países y regiones españolas, y dos piezas navideñas de Manuel Castillo y Falcón Sanabria.

El segundo concierto será en el Parainfó, el viernes 18 a la misma hora. Cantará la Schola Cantorum, con otros diez temas, rematados con el *Canto de Alcaraván* de Lothar Siemens. Dirige la Polifónica su fundador y titular, Juan José Falcón Sanabria, con Rayco L. Rodríguez como ayudante de dirección; y la Schola, su titular Stefano Degano.



PIEDRAS EN LOS BOLSILLOS

De Marie Jones

Con Fernando Tejero y Julián Villagrán
Dirección: Hernán Gé



Una verdadera composición interpretativa, tan cerebral como orgánica... Bravo.

MALAGA HOY



Diciembre 2009

V18 [20.30h.]
V19 [20.30h.]
D10 [19.00h.]

NUOVO HORARIO

DE TAQUILLA:

DE LUNES A VIERNES:

de 17.00 a 20.30h.

SÁBADOS:

de 11.30 a 13.30h.

(de 17.00 a 20.30h.)*

DOMINGO**

2 horas antes del

comienzo de la función.

(*) Sólo días de función.

TEL: 929 42 21 81

INTERNET:

www.cajatejo.com

VENTA TELEFÓNICA:

902 405 504

www.teatrocuyas.com
info@teatrocuyas.com