

La historia animada de la guitarra

Gregorio Afonso estrena en México un espectáculo pedagógico para niños sobre el instrumento popular

LA PROVINCIA / DLP

Las Palmas de Gran Canaria

Seis cuerdas, una caja de resonancia y un mástil han sido protagonistas de muchos de los más vibrantes episodios de la historia de la música culta y popular. Una apasionante evolución que recorre *La historia de la guitarra*, un espectáculo escrito por Gregorio Afonso, que funciona como concierto pedagógico para niños de entre 6 y 11 años, y que será estrenada en México el próximo día 11.

En el montaje colaboran la actriz Leo Medina, el coreógrafo Chago Rodríguez y los bailarines Mariola Rodríguez y Nacho Quevedo.

La historia de la guitarra es un viaje a través del sueño de un niño que se queda profundamente dormido buscando unos boliches en el desván de casa. En esa búsqueda encuentra por casualidad una guitarra que un hada había dejado allí. Bajo esta excusa argumental se traza un completo recorrido por el devenir

del instrumento más popular de los últimos años.

Sus orígenes, el parentesco con laúdes, vihuelas y otros instrumentos de cuerda pulsada, así como las diferentes modalidades y afinaciones que la guitarra ha presentado en su extensa trayectoria (latina, morisca...), aparecen en la narración escenificada.

El proyecto, dirigido a los alumnos de primaria y secundaria, pretende ser completado con trabajos de clase, que incluyen desde la construcción de una guitarra primaria hasta el reconocimiento de los diversos instrumentos que han conformado la evolución guitarrística por su timbre y repertorio. Una de las obras sobre la que se aconseja trabajar especialmente en este sentido es el *Concierto de Aranjuez*, de Joaquín Rodrigo, piedra angular de la literatura musical guitarrística en el siglo XX y una de las obras que certificó la definitiva entrada de la guitarra en las salas de concierto de la mano de intérpretes como Andrés Segovia.



LA PROVINCIA / DLP

La actriz Leo Medina en una de las escenas de la obra.

También se pretende que los alumnos conozcan, aunque sea de manera superficial, las características de la guitarra como medio de transmisión, así como las diversas técnicas conocidas para su interpretación. En esta línea, se intenta que los niños se familiaricen con las estructuras rítmicas primarias, y que las puedan asociar con culturas y composiciones conocidas.

Este espectáculo didáctico recorrerá, tras la estadia mexicana, otras plazas. Así, está

prevista su escenificación en la República Dominicana los días 10, 11 y 12 de diciembre; en Tenerife, en marzo del año que viene, y un mes después en Fuerteventura (días 21, 22 y 23). La producción espera ser la primera de *Conciertos con acierto*, un ciclo completo que abarcará diferentes aspectos de la creación e interpretación musical. En esta dinámica no se descarta una nueva aproximación a la guitarra a través de parientes como la cítara, mandolina, biwa y bouzouki.

La película 'Italiano para principiantes' recibe la Espiga de Oro en Valladolid

Efe

Valladolid

El jurado internacional de la 46 Semana Internacional de Cine de Valladolid concedió ayer la Espiga de Oro al largometraje *Italiano para principiantes*, de la danesa Lone Scherfig, una comedia romántica que se ha impuesto a la mayoría de propuestas dramáticas presentadas a concurso en este certamen. La Espiga de Plata recayó en *El hijo de la novia*, una coproducción hispano-argentina de Juan José Campanella, que también se hizo merecedor del Premio del Público.

El galardón a la mejor actriz fue para Emma Thompson por su interpretación en *Wit*, y el del mejor actor para Peter Gantzer por *Italiano para principiantes*.

El Premio Pilar Miró al mejor nuevo director, autor a lo sumo de dos películas, recayó en el iraní Babak Payami por la cinta *El voto es secreto*, su segundo trabajo. Jean-Luc Godard y Jacques Rivette compartieron el Premio Especial del Jurado por sus trabajos *Elogio del amor* y *¡Vete a saber!*, en tanto que el galardón del mejor director de fotografía fue para Alwin Kuchler por *The Claim*. Por otra parte, el jurado de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci) otorgó su distinción a *Little Senegal*, del senegalés Rachid Buchareb.